



3, place du Capitole 31000 Toulouse\_téléphone 05 62 30 23 30

e-mail : [contact@caisseepargne-art-contemporain.fr](mailto:contact@caisseepargne-art-contemporain.fr)

[www.caisseepargne-art-contemporain.fr](http://www.caisseepargne-art-contemporain.fr)

du mardi au samedi de 11h à 19h30

et le premier dimanche de chaque mois

de 15h à 19h30

entrée libre

Qualité, lumière, couleur, profondeur sont là  
au-devant de nous que parce qu'elles sont en nous,  
qu'elles éveillent un écho dans notre propre corps.

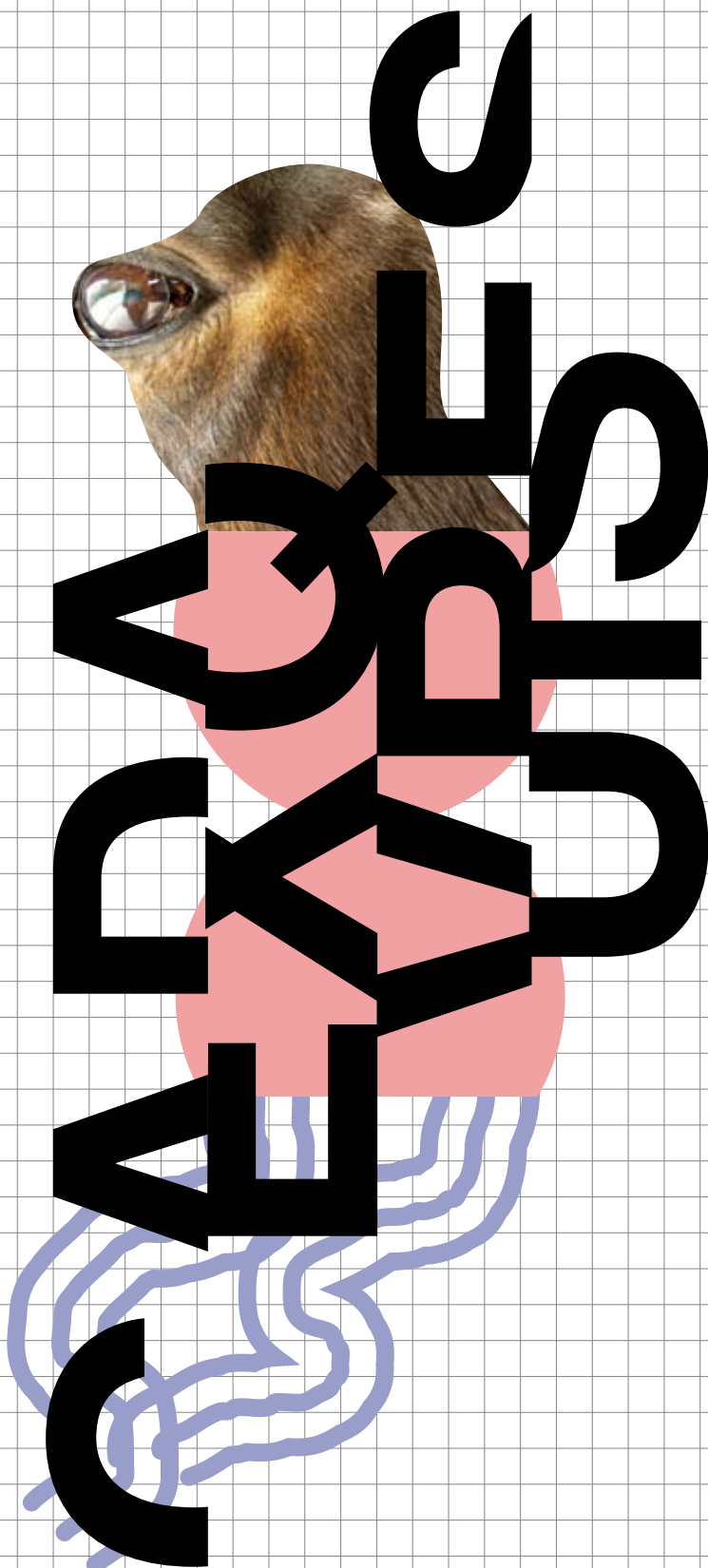
« La nature est à l'intérieur » écrivait Cézanne

De même que le rôle du poète et de l'écrivain consiste  
à écrire sous la dictée de ce qu'il pense, de ce qui  
s'articule en lui, le rôle du peintre et de l'artiste est  
de cerner et de projeter sur la toile ou le papier ce qui  
se voit en lui.

Notre corps, objet du monde dans lequel il est baigné  
est tout à la fois visible et voyant.

Réunir artistes et écrivains aujourd'hui dans un  
« cadavre exquis » qui fut un jeu surréaliste d'écriture  
automatique n'est ainsi pas qu'un artifice d'exposition  
mais une conviction que je signe ici : celle que la  
création est une respiration de l'Être et que si nous  
y sommes sensibles c'est parce que cette respiration  
est aussi celle de notre propre pensée en la manière  
que notre corps a d'être au monde.

Inspiration et création est le rythme de cette  
respiration par le souffle du monde qui nous traverse.  
Ce n'est pas que ces images et ces textes nous  
restituent le monde par leur ressemblance avec les  
choses qui nous entourent, mais bien plutôt que par leur  
différence avec celles-ci, elles excitent notre pensée.  
L'art est bien cette vision qui transforme le monde que  
nous vivons en images et en mots, ces pensées  
vivantes que nous offrent les artistes et qui comme  
aujourd'hui s'échangent et relient notre corps au monde  
et aux autres.



Ce cadavre exquis se veut un jeu, un exercice de pensée et une fête de l'amitié dans la manière même dont il s'est tissé partageant et prolongeant nos rencontres avec les artistes et les écrivains dans une création éclectique et ouverte, à l'image de l'éclatement de la scène artistique contemporaine que nous vivons et faisons vivre ensemble.

jean Le Gac en a démarré le processus en novembre 2005, par un dessin inaugural ouvrant ainsi la fiction qui se tramera d'œuvres en textes... alternant artistes et écrivains.

L'ouverture de l'exposition correspondra à l'organisation d'une journée de rencontre autour du thème « Texte-Image » et à l'évènement toulousain du « Marathon des mots ». Ce « cadavre exquis » continuera son développement après cette exposition qui sera proposée pour une itinérance en 2008. Les œuvres seront acquises par la fondation au fur et à mesure et le « cadavre exquis » entrera ainsi dans la collection de la fondation d'entreprise de la caisse d'épargne Midi-Pyrénées.

**évelyne Artaud** commissaire et directrice artistique de la programmation des expositions à la fondation

*Quality, light, color, depth are all here in front of us only because they are in us: they awake an echo in our own bodies.*

*"Nature is in the inside" wrote Cézanne*

*In the same way that the role of the poet and the writer consists of writing under the dictation of what they think, or of what they pronounce in themselves, the role of the painter and the artist is to define and to project what they see in themselves onto the canvas or the paper. Our body, an object of the world in which it is surrounded is both visible and perceptible at the same time.*

*Reuniting artists and writers today in a "cadavre exquis", a surrealist systematic writing game is thus not a device of the exhibition but a conviction that I sign*

**gérard Titus Carmel**  
*Je vois des livres partout...*  
**jean-Philippe Toussaint**

**jean Rault**  
*Je ne connaissais pas son vrai nom...*  
**philippe Forest**



**jean Le Gac**  
*J'avais eu tant de bonheur à partir par la campagne...*  
**maryline Desbiolles**



here : that of which the creation is a respiration of the Being. If we are sensitive in this area it is because this respiration is also that of our own thoughts in the way that our body has to be in the world.

Inspiration and creation is the rhythm of this respiration by the breath of the world that goes through us. It is not the fact that the images and texts restore the world for us by their resemblance with the things that we are surrounded by; rather, it is by their differences with these objects that ignite our thinking. Art is truly this vision that transforms the world that we live in into images and words, these lively thoughts that gives us artists and that, as of today, exchange and link our body with the world and with others.

This "cadavre exquis" serves as a game, an exercise of thinking and a celebration of friendship in the manner even in which it weaves itself into sharing and prolonging our encounters with the artists and writers in an eclectic and open creation, to the image of the explosion of the contemporary artistic scene in which we live and work to live in together.



Jean Le Gac started the process in November 2005, with an inaugural drawing that opened the fiction that will weave works into texts... alternating artists and writers

The opening of the exhibition will correspond with the organization of a day of encounters around the theme of "Text/Image" and to the Toulouse event of "Marathon of words". This "cadavre exquis" will continue its development after this exhibition that will be proposed for an itinerance in 2008. The works will be gradually acquired by the foundation and the "cadavre exquis" will then enter the collection of the fondation d'entreprise de la caisse d'épargne Midi-Pyrénées.

[Évelyne Artaud](#) commissioner and art director of the programs of exhibitions at the [foundation](#).

**françoise Pérovitch**  
*Quelque chose dort dans l'image...*  
**alain Chareyre-Méjean**

**françois Dilasser**  
*Entourés de couvertures vertes et rouges...*  
**paul louis Rossi**



June 9 > September 2 2007 collective exhibition

# cadavres exquis

**jean Le Gac**, peintre  
**maryline Desbiolles**, écrivain  
**gérard Titus Carmel**, peintre  
**jean-philippe Toussaint**, écrivain  
**françoise Pétrovitch**, peintre  
**alain Chareyre Méjan**, philosophe  
**jean-michel Meurice**, peintre  
**éric Pessan**, écrivain  
**jean Rault**, photographe  
**philippe Forest**, écrivain  
**catherine Violet**, peintre  
**marie-hélène Lafon**, écrivain  
**françois Dilasser**, peintre  
**paul louis Rossi**, écrivain  
**françois Bouillon**, peintre  
**roland Ossart**, musicien



**catherine Violet**  
*C'était une femme jaune...*  
**marie-hélène Lafon**



**jean-michel Meurice**  
*En résumé, c'est banal, tente-t-il de se convaincre au début...*  
**éric Pessan**