

16**Roland Ossart**
Compositeur

Né en 1945, vit et travaille à Albi dans le Tarn.

En 1980, il fonde avec Thierry Besche et coordonne le Groupe de Musique Electro-acoustique d'Albi (GMEA). Cette recherche musicale fut impulsée par l'IRCAM à Paris avec des artistes cinétiques comme Nicolas Schöffer.

Roland Ossart réalise de nombreuses compositions sonores pour le monde du spectacle : théâtre, danse, spectacle vivant ou pour l'enregistrement de contes radiophoniques. Il propose des stages autour du travail de composition électro-acoustique, notamment au travers de l'utilisation du Mélisson, synthétiseur permettant de jouer à plusieurs.

Sa formation musicale n'est pas classique, ne repose pas sur une connaissance approfondie du solfège et la maîtrise d'un instrument mais sur l'expérimentation et la recherche à partir d'enregistrements de sons existants. Il s'agit d'une musique concrète créée à partir de l'assemblage d'enregistrements de bruits naturels ou domestiques, provoqués ou aléatoires (frottement d'une ficelle, chute d'une goutte d'eau...). Ils sont parfois prélevés dans des stocks d'enregistrements musicaux, puis recomposés à l'aide d'un programme informatique.

FRAGMENT DE DISCOGRAPHIE / EXPOSITION

- 1990** *Pierre Reverdy, Poète*, composition électroacoustique
- 1993** *Le Grand voyage de Monsieur de La Pérouse*
- 1994** *Promenades Sonores*
- 2002** *SMS*, improvisations musicales avec l'ensemble LUX NOX
- 2007** « Cadavres Exquis », Fondation, exposition, Fondation espace écureuil
- 2013-11-21** « Une si longue attente, exposition de Roland Ossart », peintures, Albi