

**Etablissement** : Collège LES VIOLETTES

**Enseignante** : Anne-Sophie ANDRIEU

**Niveau** : 4ème

### **Pistes de réflexion**

Utiliser la technique de la gravure sur « Tetrapak ».

Jouer avec la notion de hasard et d'aléatoire.

Comment partir de l'individu pour parler du collectif.

Parler du voyage intérieur. Évoquer le voyage à partir d'objets-valise.

Distance entre l'image du réel et le réel.

S'imaginer un nouveau monde/un nouveau dispositif du voyage.

### **Proposition de travail**

Représenter l'objet que je prendrais si j'arrivais sur une île déserte

### **Dispositif de présentation** « valise-objet »

Valise : métaphore d'un passage intérieur vers l'ailleurs. L'unique/Le multiple.

### **Situation d'apprentissage**

Réflexion sur la Notion d'oeuvre collective et de hasard

Découverte de l'exposition « Bazar zoulou » Unique-multiple.

Objets industriels.

Productions d'écrit individuelles à partir d'un dessin d'un autre élève.

Mise en commun des images/textes et réflexion d'un dispositif de présentation

Réflexion sur le contenant/contenu et sur le thème du voyage

L'intime-l'extime.

### **Références**

Bazar zoulou , exposition autour de l'objet populaire de Françoise Huguier

La valise-objet

L'histoire de la technique de la gravure. Le voyage de Durer à travers ses peintures de paysages et ses gravures sur le corps.

Carnets de voyage de Delacroix, restituer une expérience vécue

### **Réalisation(s) exposée(s)**

« Sur mon île déserte. »